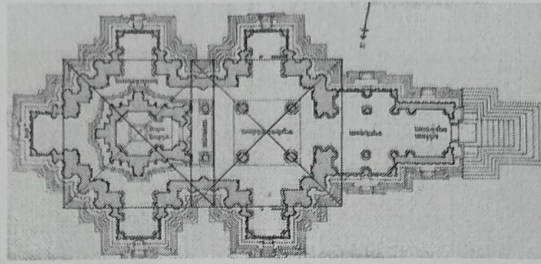


Câu 1: Đặc điểm kiến trúc đền thờ miền Bắc và miền Nam của Ấn Độ cổ đại trong kiến trúc Ấn giáo

- Các thành phần không gian cơ bản của một ngôi đền Ấn giáo như sau:

- Gồm 4 phần trên một trục đồng tâm:

- Cổng
- Tiền sảnh
- Gian hành lễ
- Ngôi thần đường



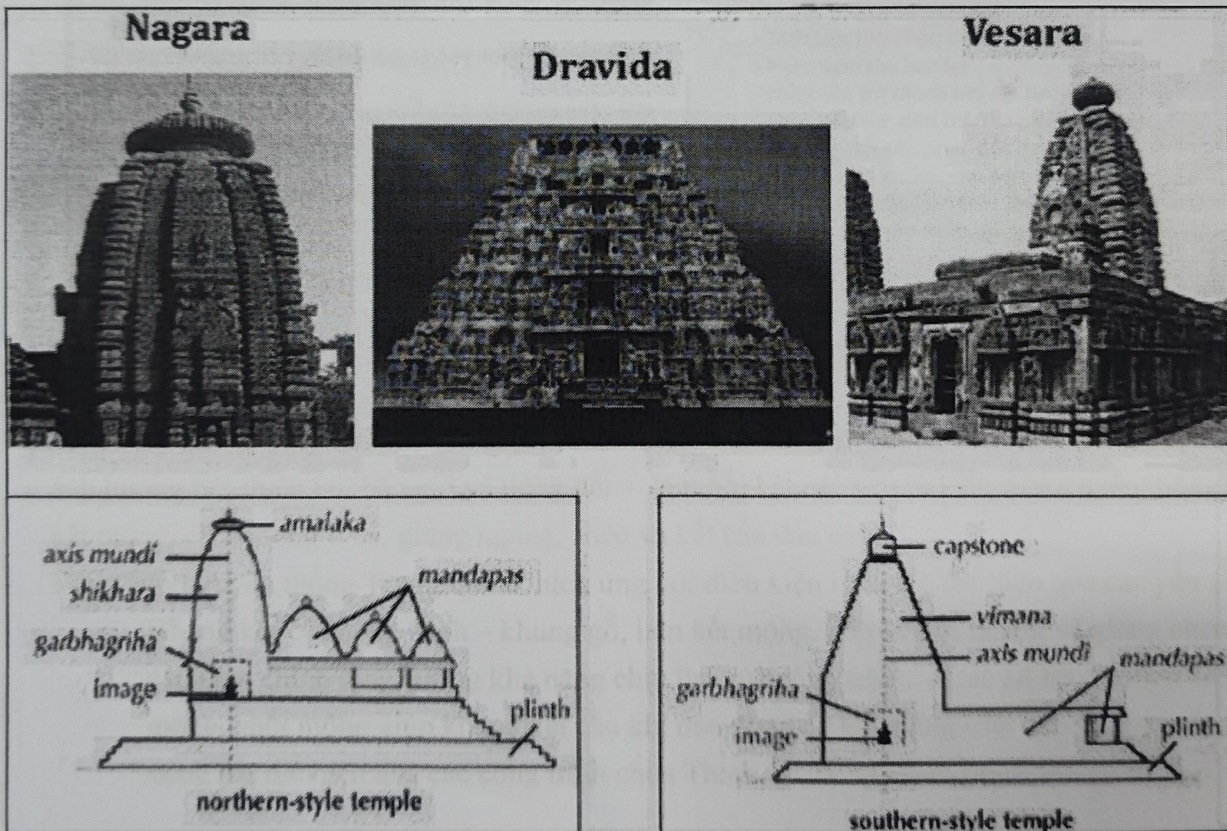
- Miền Bắc:

- Ngôi thần đường với đường cong Parabol vươn cao. - ảnh hưởng phong cách kiến trúc Nagara.
- Có một khối kiến trúc hình quả bí đỏ, gọi là Shikhara

- Miền Nam:

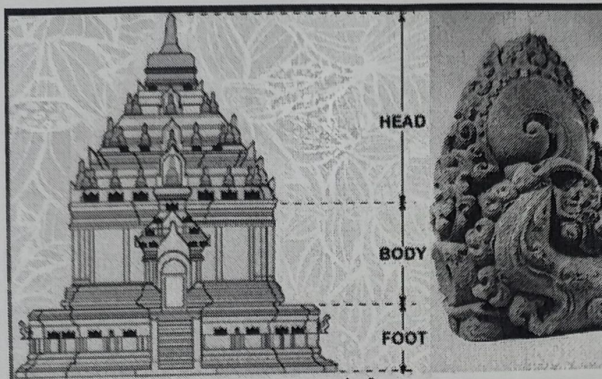
- Mái hình kim tự tháp giạt cấp, trên đỉnh có hình quả đào – ảnh hưởng phong cách kiến trúc Dravida.
- Quy hoạch chuẩn mực, công trình có xu hướng trải rộng

- Sinh viên vẽ các hình minh họa cho không gian của đền phía bắc, phía nam ấn.



Câu 2: Hãy nêu và so sánh kiến trúc Chandi của Trung Java và Đông Java? (vẽ hình minh họa):

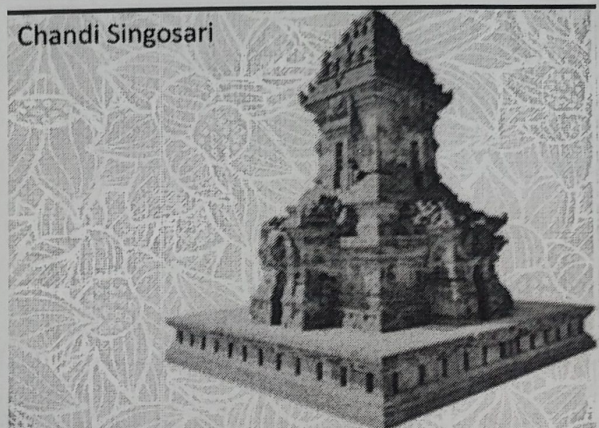
- Sinh viên nêu các đặc điểm của kiến trúc Chandi ở Trung và Đông Java Indonesia và chỉ rõ các điểm giống, điểm khác biệt của 2 kiến trúc này. Vẽ hình minh họa



Kiến trúc Trung Java – Thế kỉ 7 - 10

- Tồn tại đến nay phần lớn là các công trình tôn giáo, được gọi là điện thờ, mộ táng với hình thức tháp – Chandi
- Chandi được chia làm 3 phần:
 - Đế
 - Thân
 - Mái giạt cấp
- Cửa điện thờ mở về hướng Đông (thờ thần)/ Tây (người chết)
- Vật liệu xây dựng bằng đá núi lửa, không dùng vữa mạch mà sử dụng mộng đá kết nối lại.
- Hình thức kiến trúc ảnh hưởng từ Ấn Độ và không phân biệt kiến trúc Hindu giáo và Phật giáo.
- Điều khắc tiết chế hơn, không dày đặc như ở Ấn Độ. Đề tài khai thác cốt truyện theo triết lý của Ấn nhưng sử dụng các hình ảnh của Indonesia. (hình người và con vật thần thoại, đặc biệt là hình Makara – Kala – thủy quái sông Hằng)
- Tôn thần Siva làm thần tối cao.

Chandi Singosari



Kiến trúc Đông Java – Thế kỉ 11 - 13

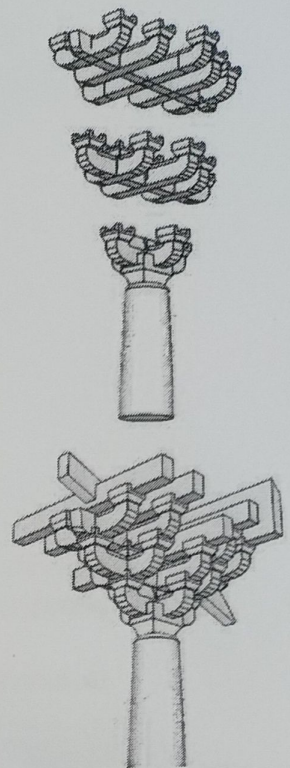
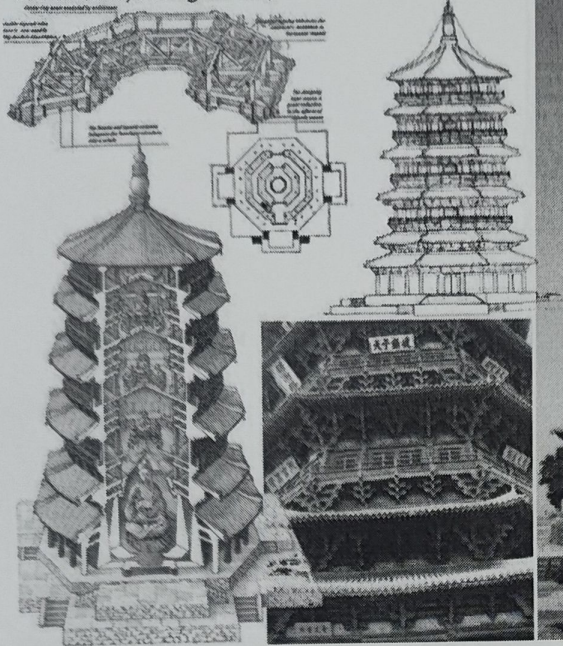
- Thủ đô quốc gia chuyển sang đông Java từ thế kỉ 10.
- Không xây những quần thể rộng lớn mà chỉ là những công trình đơn lẻ và phát huy cách thức xây dựng cổ truyền địa phương.
- Các Đền tôn giáo có sự thay đổi
 - Tách biệt thờ Phật, thờ thần Hindu
 - Phần thân thu hẹp lại
 - Phần nền trở thành nơi đặt tượng thờ
 - Phần tiếp xúc giữa thân và mái đua mạnh ra
 - Sử dụng đất sét, gạch đúc lớn
 - Nội thất công trình nhỏ hẹp
- Tạo sắc thái riêng cho kiến trúc. Kiến trúc đền – núi là những công trình đơn giản vào sườn núi tạo nên quần thể

Câu 3:

- Trình bày bối cảnh tự nhiên của nơi phân tích công trình Trung Quốc (Tân Cương) – là nơi chịu nhiều ảnh hưởng bởi thiên tai, bão gió và động đất. – làm nổi bật các yếu tố kiến trúc truyền thống - với liên kết mộng, chốt mộng ở đà, giằng ngang, chéo và kết cấu đầu cùn.
- Công trình truyền thống Trung Quốc thích ứng với điều kiện tự nhiên thể hiện qua các yếu tố
 - o Khung kết cấu công trình – khung gỗ, liên kết mộng, Sàn với đà ngang và giằng chéo là các cấu kiện chính tăng cường khả năng chịu lực của công trình. – Các kẽ hở của liên kết khớp mộng, chốt mộng giúp khung kết cấu khi dao động có khả năng triệt tiêu các lực của gió và động đất thể hiện qua các công trình chùa Thích Ca, đền Quan Âm.

Tháp kết cấu gỗ:

Chùa đền Fogong (Chùa Thích Ca), Tân Cương là ngôi chùa bằng gỗ được dựng năm 1056, thời Khất Đan, Liêu. Là ngôi chùa gỗ cổ nhất còn tồn tại đến ngày nay. Cao 67.31m, đường kính 30,27m



- Chùa Thích Ca ở Tân Cương là ngôi chùa bằng gỗ dựng năm 1056. Sử dụng các liên kết mộng, chốt mộng cùng với đà ngang, giằng chéo cùng hệ thống đầu cột, Giúp các cấu kiện có thể chịu được các đợt gió bão và động đất thông qua việc triệt tiêu lực có được từ các mối liên kết này

Câu 4: - vẽ hình minh họa các nội dung đề bài yêu cầu – có chú thích tên gọi các cấu kiện chính trên mặt cắt:

- Mặt bằng - 2 điểm;
- Mặt cắt - 1 điểm;
- Mặt đứng - 1 điểm

